Samedi 25 octobre

Université Bordeaux Montaigne, amphi n° 1

Architecture et écriture (2)

- **9h :** Arnaud LAIME (Université de Paris VIII) : « Architecture et signification dans l'œuvre de Jacques Abeille ».
- **9h30 :** Frédérique VILLEMUR (ENSA-Montpellier) : « *Not to* : face au mur, l'édification de *Bartleby* d'Herman Melville à Pierre Huyghe ».
- **10h :** Discussion
- **10h15 :** *Pause*

Visualisations

- **10h30 :** Julie PIRONT (Université Catholique de Louvain) : « De la "pauvre estable" à la "petite merveille" : l'architecture conventuelle entre réalité matérielle et imaginaire spirituel au travers des écrits des annonciades célestes ».
- **11h :** Claire AZEMA (Université Bordeaux Montaigne) : « Les architectures fragiles de George J. Swoden ».
- **11h30 :** Alice CAZAUX (Université Bordeaux Montaigne) : « Ilya Kabakov, architecte des vestiges du soviétique ».
- **12h :** Aude RENAULT (Université Bordeaux Montaigne) : « Projection d'une sculpture maquettiste contemporaine sur la ville-monde ».
- **12h30 :** Discussion

Illustration :
Vt unum sint, maquette de bois. V. Pandolfi, Basilica Sant' Ignazio (Rome).

Contacts

Nuria Rodriguez Lazaro • nrlazaro@hotmail.com
Sandra Teixeira • sandratx@hotmail.com

Réalisation : service communication • Composition et impression : DSI-PPI Bordeaux Montaigne • Septembre 2014

23-25 octobre

Colloque de l'EA 4593 CLARE / CPAF (UMR 7297 - AMU)

Les architectures fictives

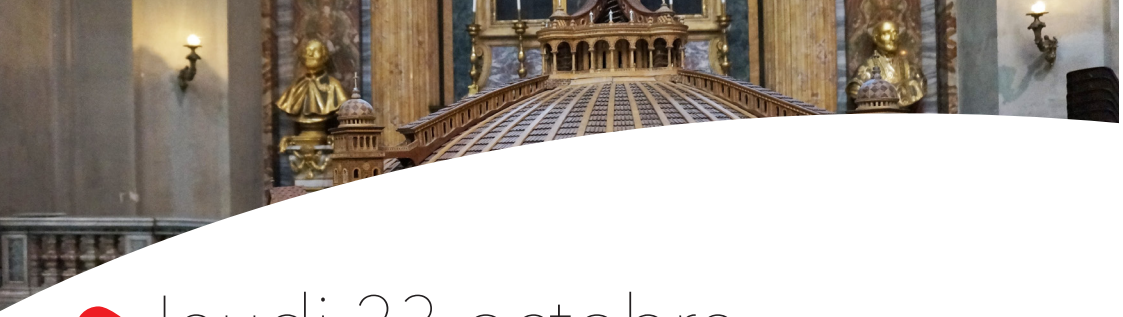
Écriture et architecture de l'Antiquité à nos jours

MSHA, salle 2

Domaine universitaire 33607 Pessac • Tramway B arrêt Montaigne/Montesquieu

RÉGION AQUITAINE

Université BORDEAUX MONTAIGNE



Jeudi 23 octobre

Maison des Sciences de l'Homme, salle 2

- **12h30 :** Accueil des participants
- **13h :** Accueil par Michel PERNOT (Vice-président Recherche), Nicole PELLETIER (Directrice de CLARE) et Danièle JAMES-RAOUL (Directrice adjointe de CLARE)
- **10h :** Introduction de Renaud ROBERT (Université Bordeaux Montaigne) et Gaëlle VIARD (Université d'Aix-Marseille)

L'architecture entre norme, fiction et théorie

- **14h :** Mireille COURRENT (Université de Perpignan) : « La visite de la ville idéale ou comment captiver le lecteur d'un traité technique. Stratégies d'écriture dans le *De architectura* de Vitruve ».
- **14h30 :** Charline MEYER-VASSEUR (Université de Tours) : « Des récits de voyages à la naissance d'une politique patrimoniale : les textes patrimoniaux au regard de l'architecture gallo-romaine ».
- **15h :** Sabine FORERO MENDOZA (Université de Pau et des Pays de l'Adour) : « Portrait de l'architecte en constructeur. Travail de la pensée et métaphores architecturales ».
- **15h30 :** Lise FOURNIER (Institut d'Urbanisme de Paris-Université Paris Est) : « Les projets d'université de Madrid : entre architecture fictive et urbanisme fictionnel ».
- **16h :** Discussion
- **16h15 :** *Pause*

L'architecture entre réalité et fiction

- **16h30 :** Natacha LUBTCHANSKY (Université de Tours) : « Les fantaisies étrusques : architectures imaginaires de tombes et de villes étrusques au XIXe siècle ».
- **17h :** Daniela MATETIC-POLJAK (Université de Split) : « Le Palais de Dioclétien à Split un amalgame entre la réalité et la fiction ».
- **17h30 :** Vivien BARRIÈRE (Université d'Aix-Marseille) : « L'archéologie imaginaire de Denis Nault : le roman historique d'un notable autunois ».
- **18h :** Ginette VAGENHEIM (Université de Rouen) : « Pirro Ligorio et la restitution visuelle de la volière de Varron ».
- **18h30 :** Discussion

Vendredi 24 octobre

Architectures « mystiques »

- **9h :** Stéphanie WYLER (Université Paris VII) : « Le bel antre toujours vert : une architecture éphémère, entre texte et imaginaire ».
- **9h30 :** Christiane COSME-VEYRARD (Université Paris III) : « Architecture fictive et voyage dans l'au-delà : l'abbaye de Reichenau dans la *Visio Wettini* en vers de Walafrid Strabon (IXe siècle) ».
- **10h :** Marie-Geneviève GROSSEL (Université de Valenciennes) : « Château d'amour, château d'âme, architectures allégoriques et "demeures" mystiques (*Le château d'amour* de Robert Grosseteste et le *De claustro animae* d'Hugues de Fouilloy) ».
- **10h30 :** Discussion
- **10h45 :** *Pause*

Fictions (1)

- **11h :** Olivier SZERWINIACK (Université d'Amiens) : « L'architecture fictive de Troie dans le *Roman de Troie* de Benoît de Sainte-Maure, l'*Iliade* de Joseph d'Exeter et quelques enluminures médiévales ».
- **11h30 :** Pedro DUARTE (Université d'Aix-Marseille) : « La fantasmagorie du cristal et du diamant dans les architectures fictives : détour par l'épopée de Camões ».
- **12h :** Discussion
- **12h30 :** *Déjeuner*

Fictions (2)

- **14h30 :** Ève-Marie HALBA (IRIV, Paris) : « Chimère architecturale dans *À vau-l'eau*, *À rebours* et *La retraite de M. Bougran* de Joris-Karl Huysmans ».
- **15h :** Marie ESCORNE (Université Bordeaux Montaigne) : « Les architectures fictives de Charles Simonds : le mythe au creux du réel ».
- **15h30 :** Discussion
- **15h45 :** *Pause*

Architecture et écriture (1)

- **16h :** Chantal BRIÈRE (Groupe Hugo-Paris 7) : « "Alors quiconque naissait poète se faisait architecte" : Victor Hugo bâtisseur ».
- **16h30 :** Jean-Marc QUARANTA (Université d'Aix-Marseille) : « De l'atelier d'Elstir à l'atelier d'écriture : le discours sur l'église de Balbec et la genèse de *À la recherche du temps perdu*, un cas de compagnonnage littéraire dans le temps ».
- **17h :** Pierre HYPPOLITE (Université de Paris Ouest) : « Architecture et écriture : des *Corps conducteurs au Jardin des Plantes* de Claude Simon ».
- **17h30 :** Discussion
- **20h :** *Dîner du colloque*